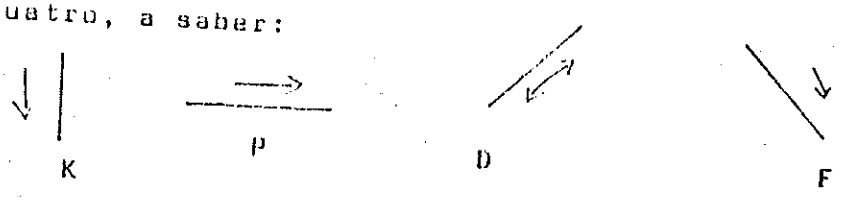
T A Q U I G R A F I A

SISTEMA CARISSIMI

La taquigrafía es un medio práctico de registrar la palabra hablada por medio de signos sencillos que representan los diversos sonidos. A fin de que esta escritura alcance la velocidad necesaria, se utilizan elementos gráficos simples, fáciles de trazar y de enlazar. De inmediato veremos algunos.

#1 Signos rectos

Son cuatro, a saber:



Cada uno de estos signos representa por sí solo, una sílaba.

Así, por ejemplo el signo de la P ——— es una recta horizontal y representa los siguientes sonidos: pa, pe, pi, po, pu, o sea la P unida a cualquiera de las cinco vocales, pero también es representativo de sonidos más complejos - siempre tomando como base el sonido fundamental de P - como por ejemplo: pie, poi, pue, pau, poe, pio, pia, pea, y todos los que se puedan formar con la consonante P y una o más vocales.

De modo que la taquigrafía es silábica, o sea que escribimos las palabras por medio de sílabas, representando cada una de ellas con la forma gráfica correspondiente.

La D es una recta inclinada a 45° ／ y por sí sola dice: da, de , di , do, du, día, die, dio, diu, dea, dei, deo, deu, dae, dai, dao, dau y todas las combinaciones posibles con una o dos vocales, o más, como en el caso de diei.

La F es también una recta inclinada a 45° , pero en sentido contrario al de la D. También como las anteriores, y de la misma manera que con todas las consonantes del sistema, representa todas las combinaciones de F con una o dos, o más vocales.

La K es una recta vertical: = K . Por sí sola dice ca, que, qui, co. cu, ka,ke, ki, ko, ku, y todas las combinaciones con dos o más vocales. Observe que representa sonidos, de modo que no importa que estos en la escritura corriente sean representados con K, con Q o con C.

Todos los signos se trazan de arriba hacia abajo o de izquierda a derecha, excepto tres (la D es uno de ellos), que pueden trazarse indistintamente de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba.

Para formar palabras sólo tenemos que ir enlazando o uniendo uno a continuación del otro, los signos correspondientes a cada una de las sílabas.

Así, por ejemplo, si quiero escribir CAPA, observo que es una palabra compuesta de dos sílabas, CA y PA. Entonces va a estar representada por dos signos, el de la K y el de la P. Se se escriben uno a continuación del otro, entonces escribo el signo correspondiente a la primera sílaba, que es la K, así:

 = CA (recordemos que por sí solo ya dice Ca). Luego, donde éste termina empezamos a trazar el signode la P, que también por sí solo ya dice Pa, así: = capa.

Como habíamos dicho que cada signo representa a la consonante correspondiente acompañada de una o más vocales cualesquiera, observemos que con ese mismo signo también representamos otras palabras:

= copa, copia, copo, capo, cupo, quepo, quipo, etc.

Más adelante veremos que se pueden diferenciar perfectamente cada una de las distintas voces.

Ahora estudiemos bien lo que antecede, memoricemos bien los cuatro signos que acabamos de aprender, recordemos la dirección y el sentido en que se trazan y hagamos los siguientes ejercicios:

Ejercicio 1 Escribir con toda perfección, respetando bien las inclinaciones y el sentido del trazado, los signos correspondientes a la D, K,P y F veinte veces cada uno.

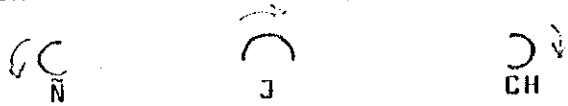
Ejercicio 2 Escribir la palabra POCO, anotar todas las palabras que se pueden leer en ese signo, y luego repetirlo diez veces.

Ejercicio 3 Escribir las siguientes palabras, de a una, anotando en seguida todas las palabras que se puedan leer en cada signo: codo, copia, peca, pide, pifia, dique, foco, pecado, copiado.

Ejercicio 4 Repetir veinte veces cada una de las palabras del ejercicio anterior.

#2 Signos de medio círculo

Son tres, por ahora, y tienen exactamente la figura de un semicírculo, son más chicos que los signos rectos: más o menos la mitad de tamaño.



Como todos los demás del sistema, representan por sí solos una sílaba, o sea que se suponen acompañados de una o más vocales.

C = Ñ La Ñ es un semicírculo chico; se escribe de arriba hacia abajo y decimos que es vertical porque el diámetro que pasa por sus puntas tiene esa orientación.

⌒ = J y G La J es un semicírculo chico, horizontal con la boca para abajo y se escribe hacia la derecha.

Representa todos los sonidos de la J acompañada de una o más vocales y también los sondios de la G cuanddo va acompañada de E, de I o de un conjunto de vocales, siempre que la primera sea E o I.

Obsérvese que representa los sonidos de G que suenan como J. Dice "ge" pero no "gue"; dice "gi, pero no "gui".

= CH,LL y Y(ye(. El signo de la ch,ll y Ye es un semi círculo chico, vertical, con la boca hacia la izquierda. Representa todos los sonidos de CH, ll y Ye acompañados por una o más vocales.

No representa la Y griega cuando va sola - como la copulativa - o al final de palabra, como en "rey".

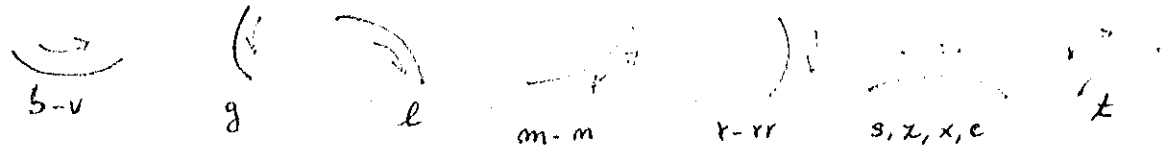
Ejercicio 5 Escribir veinte veces cada uno de los signos de medio círculo.

Ejercicio 6 Escribir las siguientes palabras, de a una y de inmediato anotar todas las voces que se pueden leer con el mismo signo: peña, paja, pecho, ñoqui, dueño, cuña. cojo, coche, dije, foja, ficha, cheque.

Ejercicio 7 Repetir veinte veces cada una de las palabras del ejercicio anterior.

#3 Signos de Cuarto Círculo

Son 7 : dos verticales, dos horizontales y tres inclinados.



Se trazan en el sentido indicado por las flechas. La M-N se puede trazar, según sea necesario, hacia arriba o hacia abajo, indistintamente.

Representan la consonante acompañada de una o más vocales y tienen un valor fonético un poco más amplio que en la escritura corriente. Es decir, el signo representa los sonidos B y de V.

El signo representa los sonidos de R y RR, y el signo representa todos los de la S, los de la Z, los de la X y también Ce,Ci,Cia, Ciu, Cei,etc.

El signo dice ga, gue, gui, go, gu, etc. no dice ge ni gi.

El signo representa a la M o a la N acompañadas de una o más vocales.

Ejercicio 8 Estudiar y memorizar bien los signos de un cuarto de círculo y escribirlos veinte veces cada uno, trazándo los perfectamente.

Ejercicio 9 Escribir las siguientes palabras, una por vez y anotar en seguida, al lado, otros valores que puedan tener: boca, boda, bife, bicho, viejo, vela, viene, viña, burro, beso, voto, cabe, codo, café, dique, cuyo, caja, dilo, como, cuña, coro, cosa, coto, debo, digo, ducha, deja, duela,dama, dueño, dope, diera, desea, dato, fobia, foco, fada, fuga, fecha,fija, folio, fama, fiera, foso, feto, gubia, doma, godo, gofio, gacho, gaje, gorra, goce, gato.

Ejercicio 10. Escribir bien dibujadas, veinte veces, cada una de las palabras del ejercicio anterior.

#4 ENLACES DIFICILES

Puede suceder, en algún caso, que dos signos enlazados queden superpuestos entre sí, como por ejemplo en la palabra CHAJA : en rato: en mota: en tomo: Esta superposición, que no es deseable, se revuelve enderezando un poquito cada uno de los signos que forman la combinación. Así CHAJA: ; o sea que, en un pequeño trecho, se confunden ambos, en el lugar que indica la flecha: rato = ; chita, yute = yeso = ; daño =

Ejercicio 11 Escribir veinte veces cada uno de los ejemplos anteriores.

Ejercicio 12 Escribir las siguientes palabras, una por vez,y anotar en seguida, al lado, otros valores, si los tienen: lluvia, chica, llega, chala, lleno. chuño, chapa, llora, yeso, chata, giba, jeque, jada, jefe, juego, joya, gime, jarra, jueza, jota, labio, loco, lado, liga,. lecho, lija, lomo, leña, lupa, loro, liso, luto, nuevo, nica, nada, nofa, niega, mucho, joya, malo, niño,mapa, Niza, mito.

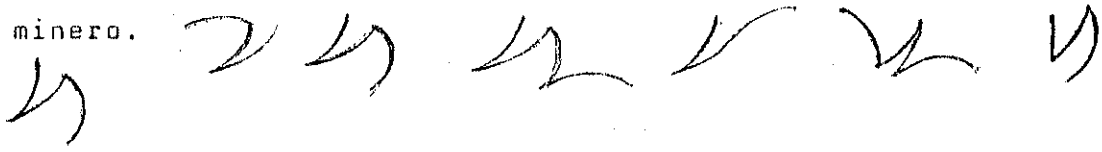
#5 Signos que se repiten

Cuando un signo aparece dos veces seguidas, no se traza dos veces, sino una, y se corta con un pequeño tilde.

Ejemplos: nene soso: lila:

#13 Ejercicio pipa, tito, bebe, coco, dedo, fofo, chicho, lola, mimo, cese.

Si se repite elsigno, pero no el sonido que representa, debe secribirse las dos veces.

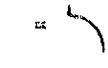
Ejemplos semana, manera, numeroso, monito, luminoso, camino, minero. 

#14 Ejercicio Pibe, peca, puda, pega, pillo, paja, pelo. pomo, coco, codo, rifa, ruego, rayo, rojo, rulo, rima, riña, ropa, ñoquim ñudo, raro, ruso, reto, cebo, seco, soda, sigue, suyo, ceja, solo, cima, ceño, cepo, sierra, seso, sota, taba, tuco, seda, tufo, toga, tacho, teja, tela, tomo, tiñe, tipo, tierra, toro, Toto.

#6 V O C A L E S

Á E I O U

Su tamaño es muy pequeño, mas o menos la cuarta parte de los demás signos. Se usan sólo a principio de palabra cuando constituyen, por sí solas, una sílaba. Si la primera sílaba está constituida por más de una vocal, como por ejemplo en "hueso", se escribe sólo la primera: hueso =

Ejemplos hilo =  ; eco = oso= hurra=

ola =

La "A" (/) se puede trazar de arriba hacia abajo o vecever sa, indistintamente. Se elige la dirección más apropiada según el signo que la sigue, a efectos de evitar ángulos obtusos.

Ejemplos Antes de K es mejor así: ⌉ que así: ⌈ ; antes de D, T o J, la desviamos un poquito a fin de que sea visible; así: ✓ ✓ ∩

Ejercicio 18 Escribir las siguientes palabras, una por vez, y anotar otros valores, si los tienen: haba,, hada, AFE, hago, hacha, ajo, ama, ala, año, apio, aro, asa, ata.

Ejercicio 19 Repetir 20 veces cada una de las palabras del ejercicio anterior.

La "I" tiene tres formas: \ — | , se elige una, la más conveniente, según el signo que la sigue, aunque en general, siempre que sea posible, se usa ésta: \ .

Ejercicio 20 Escribir las siguienes palabras, una por vez, y anotar otros valores, si los tienen: Iba, Icaro, Ida, higo, hijo, hilo, hípico, ira, hizo, hito.

Ejercicio 21 Repetir 20 veces cada una de las palabras del ejercicio anterior.

La "O" es un pequeño redondel, que se enlaza con el signo siguiente, buscando el camino más corto, evitando formar ángulo, o pasar dos veces por el mismo punto. Se empieza a trazarr en el punto y dirección que señala la flecha en los siguientes ejem plos:

oca= ρ obeso= oda= σ oso= σ ojo= σ

Ejercicio 22 Escribir las siguientes palabras, una por vez, y anotar otros valores, si los tienen: oca, obvio, oda, oficina, hoguera, ochava, olla, ojo, ola, Homero, ópera, Horacio, osito, Otero.

Ejerrcicio 23 Escribir 20 veces cada una de las palabras del ejercicio anterior.

La "E" es un semicírculo, muy pequeño, que no tiene dirección fija, salvo cuando debe escribirse sola = ⌒ . Cuando es inicial, se traza en la dirección que más convenga, como un pequeño gancho, para enlazarla sin ángulo al signo siguiente. Ejemplo: Eva = ⌣ eco = ⌐ ; esa = ⌒ ; Eta = ⌐ ; eje = ⌒

Ejercicio ~~21~~ 21 Escribir las siguientes palabras anotando otros valores si los tienen: Eva, eco, Efebo, ego, hecho, helado, edificio, Egeo, ecónomo, emite, enano, emana, etéreo, éxito, ética, herida, ecuánime, espte¡rocp. evacuado.

Ejercicio ~~22~~ 22 Repetir 20 veces cada una de las palabras del ejercicio anterior.

La "U" (⌣) es un semicírculo pequeñito, que se escribe con la boca hacia arriba cuando va sola; pero cuando es inicial de palabra, adopta cualquier dirección, la que más convenga, a efectos de ser enlazada con ángulo al signo siguiente. Ejemplos uva = ⌣ ; uso = ⌒ ; UTE ⌐ ; uña = ⌐ ; hurra = ⌐

Ejercicio ~~26~~ 23 Escribir las siguientes palabras, una por vez, anotando, si los tiene, sus otros valores; uva, úkase, ufano, Hugo, hulla, ululado, humano, único, urraca, usado, útero, upa.

Ejercicio ~~27~~ 24 Repetir las palabras del ejercicio anterior.

#7 Modificación Chica

Si deseáramos escribir la palabra "VACA", lo haríamos así: ¿ Y si quisiéramos excribir "barca"? ¿Cómo pondríamos esa "r" incluída? ba - r - ca.-

En ese caso trazamos un pequeño redondel para simbolizarla: ⌐ Este redondelito se llama **modificación chica** y no sólo simboliza esa r que está sola entre dos sílabas simples; también puede simbolizar a la **l**, **m**, **n**, **s**.

Ejemplos : cuento, ⌐ ; galgo ⌐ ; pista ⌐ cambio ⌐ ; dardo ⌐ ; viento ⌐ ; bolso ⌐ gasto ⌐ ; zurdo ⌐

Ejercicio ~~28~~ 25 Escribir las siguientes palabras, una por vez y anotar otros valores si los tienen: salto, valgo, calcio, bolsa, talco, Zulma, malta, canto, diente, fango, cinta, menta,

ronda, Pando, largo, barco, carta, sargo, tarde, corcho, gordo, siesta, desde, gasto, resto, costa, bosque, chasco, campo, tiempo, pampa.-

Ejercicio 29 Repetir 20 veces cada una de las palabras del ejercicio anterior.

La **modificación chica** se pone también después de vocales como a, i, u. Ejemplos: ambo ; unto ; indio .

Ejercicio 30 Repetir 20 veces cada una de las palabras del ejercicio anterior.

Después de **e** y de **o iniciales** nunca se pone **modificación chica**. La omitimos. Ejemplos: horno= ; espina= hondo= ; estaño= .

Ejercicio 32 Escribir las siguientes palabras: espina, espejo, entero, Helvecia, Elvira, ordenado, órbita, hosco, Orlando, Orfilia, Olvido, oscila, oscuro, espacio, estudio.

Ejercicio 33 Repetir 20 veces cada una de las palabras del ejercicio anterior.

Hay algunas consonantes , que en taquigrafía las consideramos superfluas. Por ejemplo, en la palabra docto consideramos superflua la letra **c**. Por lo tanto, la omitimos. Docto = .
Lo mismo sucede con la **p** de la palabra apto y con la **d** de admito, así como con la **g** de digno.

Ejemplos Adicto= apto= admito= digno=

Ejercicio 34 Escribir las siguientes palabras y anotar otros valores si los tienen: adquiero, esperadme, acepto, rapto, pacto, adepto, adicto, accede, dogma, estigma, vodka.

Ejercicio 35 Repetir 20 veces cada una de las palabras del ejercicio anterior.

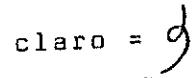
Modificación Grande

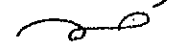
Habíamos visto que una consonante, por sí sola, representaba una sílaba,simple, o sea, la consonante con una o más vocales.

Pero pueden presentarse sílabas que incluyan una consonante entre la primera y la vocal. Por ejemplo "PRA" o "BLA", donde aparecen incluídas una "R" o una "L".

Estas dos consonantes se llaman consonantes líquidas. Estas se representan enlazando una modificación grande a continuación de la consonante principal.

Ejemplo: ba = bla o bra =

Ejemplos: doble = ; sobre = ; claro = 

bravo = ; lustro= ; siempre = 

Nótese la diferencia de tamaño entre la modificación grande y la chica en las palabras "lustro" y"siempre".-

Ejercicio 36 Escribir las siguientes palabras: brazo, trozo, friso, Creta, bravo, vidrio, vidrioso, sufre, suegra, plumero, trigueño, plaza, copla, acrílico, grisáceo, prueba, gruta, breve, griego, lucro, compra, simple, campestre, silvestre, implícito, providencia, contrario, sangre, obligado, amplio, ultra, frecuencia, nuestro, aplicado, presenta, aclarado, criterio.-

Ejercicio 37 Repetir 20 veces cada una de las palabras del ejercicio anterior.

En algunas palabras es necesario utilizar, sucesivamente, las dos modificaciones (la grande y la chica).

Ejemplo: trenza. Esto se resuelve trazando la modificación grande e inmediatamente, pero dentro de ésta, la modificación chica.

Así: trenza =

Ejemplos: prensa = ; granza = grande=

blando= ; trunco= ; cruenta=
frondoso=

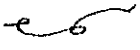
Ejercicio 38. Escribir las siguientes palabras: pronto, tronco, fronda, agreste, triángulo, prismático, Cristo, blanco, clandestino.

Ejercicio 39. Repetir 20 veces cada una de las palabras del ejercicio anterior.

F I N A L E S

Cuando las palabras terminan en las consonantes **R**,**L**,**Y**,o **D** éstas se simbolizan por medio del "escape".

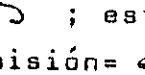
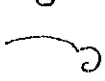
El escape es un pequeño signo que se traza apoyando el lápiz al final de la consonante anterior y escapando, o esfumando el trazado, hacia cualquier lado, tratando de que quede marcado un ángulo con el signo precedente.

Ejemplos: sol = ; rey= ; ciudad=
cantar= ; inventar=  ; quietud=

Ejercicio 40 Escribir las siguientes palabras: bar, cal, bondad, le volver, fatal, juventud, virrey, contratar, voluntad, indicar,rosal, mandril, humedad, interior.-

Ejercicio 41. Repetir 20 veces ceda una da las palabras del ejercicio anterior.

Cuando la palabra termina en **N** o **M** trazamos un ganchito semicircular al final de la palabra. Este final se llama Gancho N y se traza en el sentido de giro del signo anterior.

Ejemplos: Sam= ; ven= ; canción= ; están =
frontón = ; administración= ; omisión= 
sillón = 

Ejercicio 42. Escribir las siguientes palabras y anotar otros valores si los tienen: tentación; perdón; bombón; botón; hormigón; emisión; acción; unión; imaginación; pan; Galván; avión; infusión; reunión; con; encienden; glotón; sajón;

Ejercicio 43 Repetir 20 veces cada una de las palabras del ejercicio anterior.

Se la palabra termina con s trazamos un redondelito final en el sentido de giro anterior. Simboliza también la X y la Z finales.

Ejemplos: osos= ; tus= ; mis= ; luz= ; Félix= ; honores= ; Carlos= ; brazos= escasos =

Ejercicio 44 Escribir las siguientes palabras y anotar otros valores si los tienen: casos, frases, tratos, alas, paz, éxitos, útiles, orcas, muchos, muñecos, ojos, personas, tratos, creces, impresos, claros, imprevistos, prontos, grandes, criados, precios, gracias, ocasiones, pez, juez, Aranjuez.-

Ejercicio 45. Repetir 20 veces cada una de las palabras del ejercicio anterior.

En algunos casos puede suceder que después de una modificación grande, debamos trazar una s final, un escape o un gancho N.

Ejemplos: Tras ; sembrar ; cobran =

En el caso de S final después de modificación, la trazamos después de modificación y dentro de ella. En el caso de escape después de modificación, una vez trazada esta última, apoyamos el lápiz y escapamos hacia afuera. Y para el caso de gancho N precedido de modificación, trazamos ésta y continuamos trazando un ganchito hacia afuera.

Ejercicio 46. Escribir las siguientes palabras y anotar otros valores si los tienen: hombres, catres, fibras, sobres, Albatros, sufren, sobran, abren, cumplen, entran, Subral, Abril, umbral, obrar, recrear,-

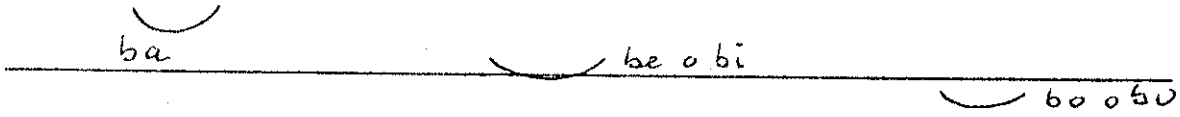
Ejercicio 47 . Repetir 20 veces cada una de las palabras del ejercicio anterior.

P O S I C I O N E S

Uno de los elementos más importantes en nuestra taquigrafía es la posición de la palabra con respecto al renglón.

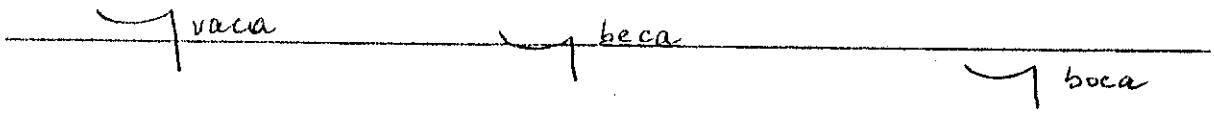
La utilizamos para aclarar la vocal que acompaña a la primera consonante de la palabra.

Si ponemos una B arriba del renglón, así: ⌒ dirá solamente "ba". Si la ponemos atravesando el renglón, así: ⌒ dirá "be" o "bi", y si la ponemos debajo del renglón, así: ⌒ dirá "bo" o "bu".



Para ubicar las diferentes palabras nos guiamos solamente por la vocal de la **primera sílaba**.

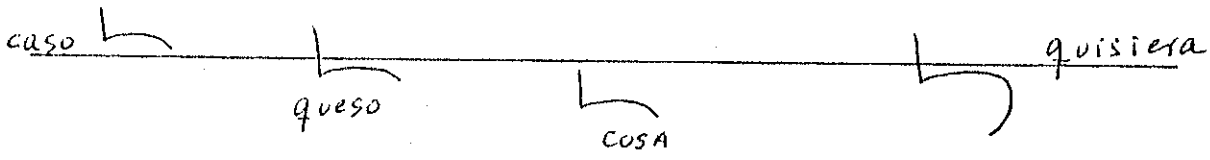
En el signo correspondiente a la palabra **vaca**, podemos leer también **beca** y **boca**, Pero si queremos aclarar cuál de ellas es exactamente, ubicamos la palabra según la vocal que acompaña a la primera consonante, arriba, atravesando el renglón o debajo, así:



Observemos que el que determina la posición de la palabra es el signo correspondientea la primera consonante. Por ejemplo: obeso irá en la línea, porque la B está acompañada de la E. "Abuso" va debajo porque la B va acompañada de la U, y abrazo irá arriba porque la B está acompañada de la A.

Repetimos que la sílaba que ubicamos según la vocal que la integra, es la primera. Las siguientes irán en el lugar que les corresponden en la palabra y se suponen acompañadas por cualquiera de las cinco y también por los diptongos.

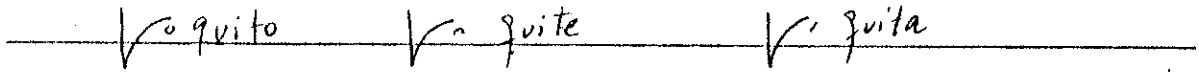
Ejemplos



Ejercicio 48 Escribir las siguientes palabras: paso, peso, pozo, copa. capa, quepo, trato, breve, carrera, primer, servicio, tonto, reelección, tiburón, motor, malecó, canto, brazo, soplar, cristal, matar, ciento, común, prudencia, guardianes, pregunta, capitán, fresco, nocturno, murmurar.

A veces es necesario saber exactamente alguna de las vocales de una palabra. Para ello, escribimos, debajo de la palabra, la vocal correspondiente a la sílaba que queremos aclarar.

Ejemplos



Ejercicio 49 Escribir las siguientes palabras con las aclaraciones necesarias: caso, casa, cartera, cartero, preso, prisa, pude, poda, corte, corto, túnica, tónico, lento, lista, parco, parque, canta, cante, banquero, bancario,

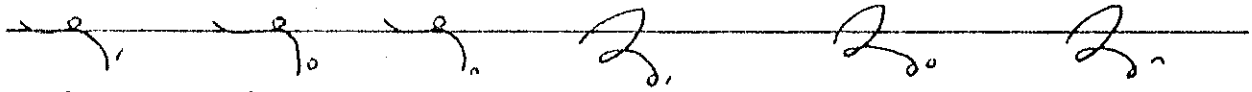
Es imprescindible aclarar la última vocal cuando se trata de un verbo conjugado en subjuntivo.

Ejemplos

Ejercicio 50 Escribir las siguientes palabras: salte, corra, valga, escriba, duerma, tire, piña, siga, hable, escuche,

También es necesario aclarar los géneros, sobre todo cuando se trata de un pronombre enclítico, o sea, adherido al verbo.

Ejemplo



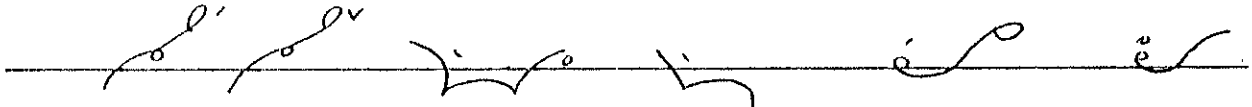
verla, verlo, verle, tenerlas, tenerlos tenerles

Ejercicio 51

Escribir las siguientes palabras y aclarar los pronombres enclíticos: guiarle, traerlo, sentirle, llevarla, saludarlo, mandarle, curarle, comerlo, bendecirles, mirarles, corregirles, aconsejarle darles, encontrarles,

Cuando se trata de una palabra acentuada, es necesario registrar este acento. Lo hacemos anotando arriba de la palabra y en el lugar que corresponda la vocal acentuada.

Ejemplos



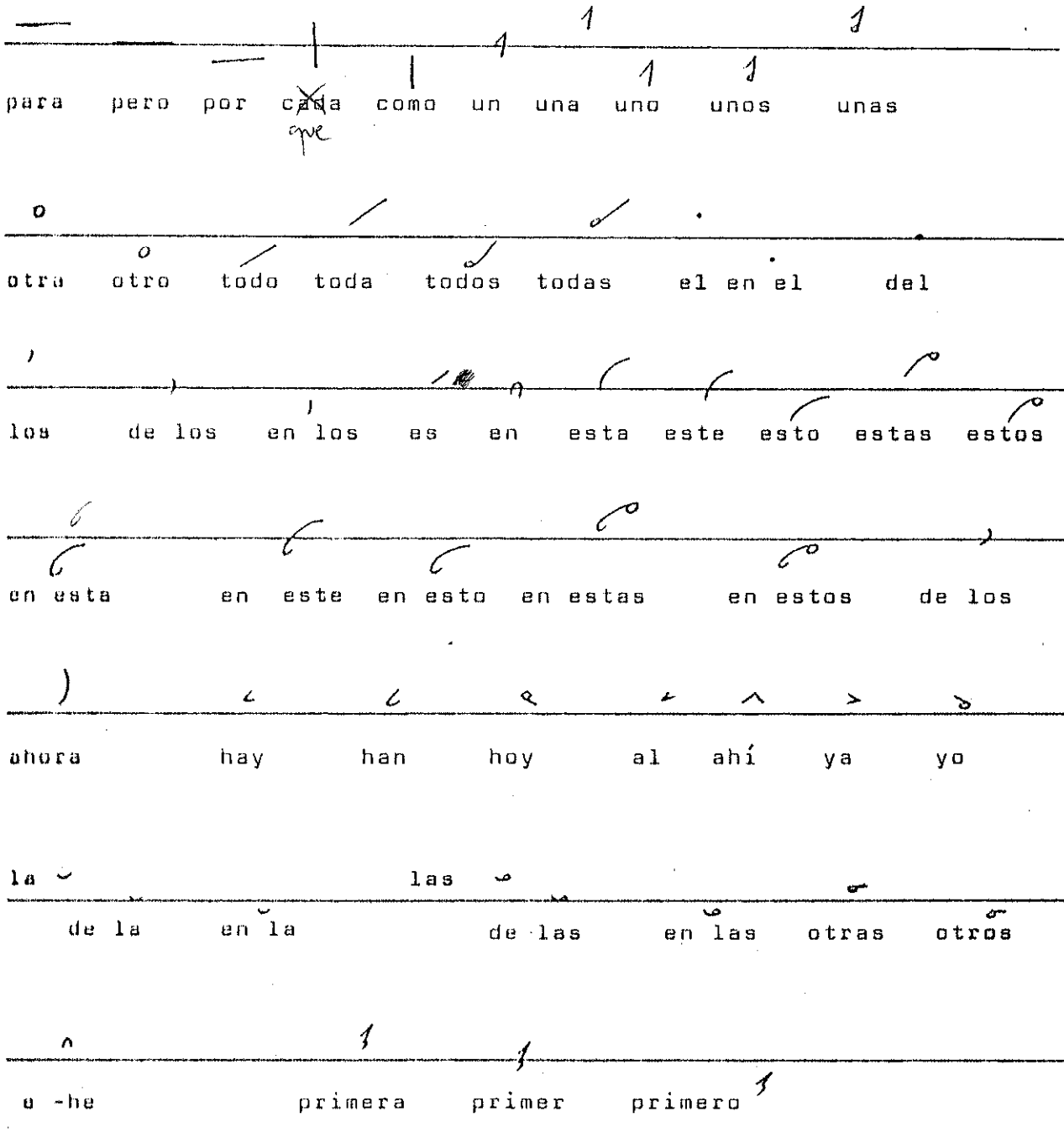
tendrá, tendría, lícito, físico, árbitro, órbita

Ejercicio 52 Escribir las siguientes palabras: cármica, cósmico, ínsula, vendrá, vendría, hálito, dirá, diría.

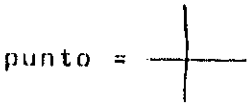
CONVENCIONALES Y ABREVIATURAS

Conviene abreviar algunas palabras de uso muy frecuente.

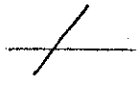
Les llamamos convencionales porque hemos convenido en escribirlas de determinada manera más breve.



SIGNOS DE PUNTUACION

punto = 

coma =

punto y coma= 

dos puntos =

comillas =

exclamación=

interrogación =

guión=

SIGNOS DOBLES

son cinco a saber: KR-RK PS-SP

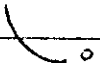
PD-PT FM-FN DT-TD

Como su nombre lo indica, sustituyen un conjunto de dos signos.

El KR sustituye el conjunto de signos kr y también el rk.

Ejemplos

roca


quiero

El PS sustituye el conjunto de signos ps y también el sp.

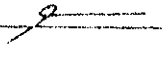
Ejemplos

sopa

repaso

El PD sustituye el conjunto de signos pd y también pt.

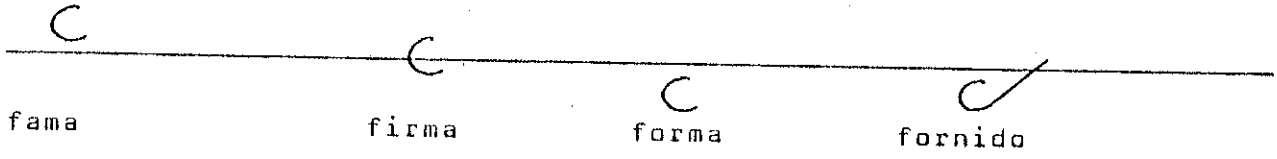
Ejemplos


despido

respeto

El FM sustituye el conjunto de signos fm y fn. No es reversible, o sea que no sustituye el conjunto nf ni el mf. Pero tiene una propiedad que no posee los otros: puede incluir una modificación chica.

Ejemplos



fama firma forma fornido

El TD sustituye el conjunto de signos td y también el dt.

Se puede trazar para arriba o para abajo.

Ejemplos

partido bendito

Ejercicio 53

Escriba las siguientes palabras usando los signos dobles: carro, banquero, descaro, corona, recuerdo, rico, carreta, barroco, carradita, Carrasco, tapieces, pesando, despacio, contrapeso, propuso, superior, separado, ceepillo, paseo, espada, padece, ocupado, pedazo, Cupido, zapato, pedido, petardo, patente, Patoruzú, pétalo, fémir, famoso, fumador,fauna, sofisma, fanático, ínfimo, refinado, farmacia, enfermo, posdata, mandato, repetido, sepultado, pintado, cantado, dotado.

MODIFICACION CON VALOR DE SILABA

(Modisil)

Si ponemos una modificación grande a continuación de una **P**, dirá: pra, pla, etc. Lo mismo ocurre, si la ponemos después de una **k**, o de una **b**, o de una **g**, etc.

Pero si la ponemos a continuación de una **j**, diría: **jra, jla**, etc. pero esos sonidos no existen en nuestro idioma.

Tampoco podemos darle valor de modificación grande después de **ch, ll, y, l, m, ñ, r**, o **s**.

Por lo tanto, después de estas consonantes, usamos la modificación grande para representar todas las sílabas simples que pueden formarse con **L** o con **R**.

Ejemplos

jarra = jarrita = salita =

chalana = relativo = Marisa =

Ejercicio 54 Escribir las siguientes palabras: solución, Cecilia ralo, mirador, análisis, particulares, salida, merecer, jurídico, anteriores, invernales , celebrar, morir, manera, mejora, general, vocabulario, necesario, facilidad.

Ejercicio 55 Repetir 20 veces cada una de las palabras del ejercicio anterior.